





Mise en scène & Scénographie :  
Margaux Meyer et Julien Cottereau  
Distribution :  
Anthony Pierrin  
Fane Desrues  
Margaux Meyer



*S*i l'Afrique est le berceau de l'humanité, le lait maternel y est aujourd'hui aussi doux qu'effroyable. Depuis le 18<sup>ème</sup> siècle elle est la corne d'abondance des vautours de l'occident.

*La douleur secrète des peuples africains se transforme en un cri intime et sourd chez chaque visiteur blanc qui foule du pied ces territoires de cocagne.*

*Ce texte est le cri vécu, intime, d'un français, employé d'American Express, missionnaire capitaliste en Sierra Leone dans les années 80.*

*Il justifie son identité, exulte sa culpabilité et cristallise une relation complexe, abîmée, irradiante, entre l'innocence et le cynisme, l'Afrique et l'occident.*

*Entre ce texte coup de poing, libérateur et implacablement honnête et la douceur ingénieuse de la mise en scène, l'émotion s'immisce et nous console.*

*L'art se pose une nouvelle fois comme gardien de l'éthique et de la sensibilité. Il masse nos consciences et apporte des solutions pour penser nos plaies profondes.*

*C'est pour ces raisons, et tant d'autres que vous découvrirez, que je défends avec enthousiasme le travail de Margaux Meyer.*

*C'est avec plaisir et joie que je parraine et co-met en scène ce spectacle qui, je le crois vous fera rire, pleurer et réfléchir; vous troublera autant qu'il m'a bouleversé.*

Julien Cottureau





*C*e bric à brac fantaisiste est une merveilleuse construction, il semble qu'un souffle pourrait la coucher, mais cette fragilité de babioles nous embarque, nous élève.

*Il y a un goût d'enfance dans tout cela. La beauté n'est que de fragments, de moments.*

*Bravo et merci !*

Carole Martinez

Auteur du *Coeur cousu* (Paris, éditions Gallimard), du *Domaine des murmures* (Paris, éditions Gallimard)  
Prix Goncourt des lycéens 2011



*T*rès chère Afrique est une pièce sensible et déjantée avec mime, danse malgré ses propos graves.

Ouest France



*B*eau, profond, intelligent! Que demander de plus à une œuvre d'art ? Des accents jodorowskiens, des virgules kusturikiennes, des points-virgules chapliniens. Tout ce qu'il faut pour, positivement, rêver la réalité, et se réjouir.

Ali Lham

Philosophe



*D*e questionnements en situations absurdes, de paranoïa en remises en question, "Très chère Afrique" appuie là où ça fait mal et fait résonner toutes les contradictions des personnes aisées. Un questionnement universel.

Le Maine libre



# Sommaire

---

Synopsis \_\_\_\_\_ p.1

Note d'intention de Margaux Meyer \_\_\_\_\_ p.3

Auteur Jean-Pascal Meyer \_\_\_\_\_ p.5

Metteurs en scènes :

Margaux Meyer \_\_\_\_\_ p.7

Julien Cottureau \_\_\_\_\_ p.9

Les comédiens :

Anthony Pierrin \_\_\_\_\_ p.11

Fane Desrues \_\_\_\_\_ p.12

Notes \_\_\_\_\_ p.13

Contact \_\_\_\_\_ p.14

# Synopsis

---

Cette pièce est une satire douce-amère, retraçant le voyage d'un jeune Français de 27 ans, venu vendre la carte American Express à Freetown, en Sierra Leone...

## Il a tout...

Il est beau et ténébreux, jeune et intelligent, il a une jolie fiancée qui l'attend en métropole.

## Pourtant...

La rencontre d'un Sierra Léonais de 14 ans, va faire tourner le cours des choses...

Notre vendeur de l'AMEX va se retrouver sur un terrain glissant pour embrasser de plein fouet sa propre culpabilité.

Sa mauvaise conscience qu'il croyait enfouie, remonte vicieusement à la surface pour lui serrer la gorge...

Animé par un aviateur rêveur, un mime lunaire et notre vendeur de l'AMEX, ce spectacle réunit un joli trio mêlant théâtre, mime et musique.

Les trois compères partent à la découverte du continent Africain à bord d'un avion assez loufoque fait de bric et de broc...

## Professionnels de la « rafistole », ils décollent...





PALACE

The image shows two women on a stage. They are both wearing vibrant, multi-colored dresses with abstract patterns in shades of orange, yellow, blue, and green. The woman on the left is also wearing a brown knit beanie. They are both smiling and looking towards each other. In the foreground, a blue sign with a gold border displays the word 'PALACE' in white, hand-drawn capital letters. The sign is mounted on a metal stand with colorful knobs. To the left, a vintage boombox sits on a wooden crate. The background is dark, and the women are barefoot.



# Note d'intention de Margaux Meyer

---

C'est en relisant pour la deuxième fois le *Journal d'un jeune égaré en Afrique* écrit et vécu par mon père en 1983, que j'ai décidé de le mettre en scène.

Une aubaine pour moi, sa fille, de trouver, dans ce récit honnête et violent, matière à construire ma première création.

## À la croisée des chemins...

Ma rencontre avec Julien Cottereau fût déterminante pour la création de ce spectacle...

Son intelligence, sa poésie et sa perspicacité m'ont profondément touchée.

Je me retrouve dans son univers, à la fois lyrique et onirique, cherchant à s'affranchir de la pesanteur d'une réalité souvent impitoyable où l'argent roi et la quête du pouvoir abrutissent les cœurs et les consciences.

La démarche professionnelle de Julien tend vers la rencontre, ce lien si fragile qui nous relie à l'autre, vecteur de magie partagée.

## Le choc des cultures

Pour ne pas laisser notre voyageur comme les spectateurs seuls, j'ai choisi d'inventer deux personnages totalement lunaires pour l'accompagner.

Ces deux personnages représentent l'innocence africaine face à ce monde capitaliste qui débarque dans leur vie.

Ils sont là pour le bousculer, lui apprendre à voir, regarder, écouter, rire, chanter, danser, être touché par l'autre, en quelque sorte ils lui servent de guides à son insu.

## Quelques mots sur la scénéo...

Plateau épuré.

Un caddie de supermarché «rafistolé» prend place côté cour, à l'avant scène.

Multifonctionnel, il est l'outil principal du duo lunaire.

Au fil de la pièce, il se transforme en avion, en bateau, en hôtel, en maison, en pousse-pousse...

La scénographie est à l'image de l'invention constante dont ces africains font preuve, entre sens du recyclage et esprit de débrouille.

Le titre de la pièce *Très chère Afrique*, trouve son sens dans l'hommage ainsi fait à la générosité de cette Terre, si proche et pourtant si mystérieuse, si fragile, si forte et si intime.



*C'est le dialogue avec soi et sa conscience.  
Celui qui a de la chance et celui qui n'en a pas.  
Aller au bout de ce qui fait une tempête sous un  
crâne.*

*Les idées surgissent, les peurs avec.*

*Accueillir les émotions sans censure, en espérant  
comprendre qu'un être c'est aussi tout ça : de la culpabilité,  
de l'ignorance, de la violence, de l'injustice, des préjugés,  
mais aussi du coeur, de la conscience, de la souffrance, des  
élans..*

*Le contraire du politiquement correct.*

*D'ailleurs il ne peut y avoir de politiquement correct, dans la  
pensée moins que partout ailleurs.*

*Finalement, c'est le choc de la différence pris en pleine  
gueule de la jeunesse.*

*Le télescope incompréhensible du pourquoi lui ? Pourquoi  
moi ?*



Auteur

# Jean-Pascal Meyer

---

« *P*our ne pas perdre mon âme, c'était vital pour moi d'écrire ; sur ce que je ressentais, ce que je vivais. J'étais en quelque sorte le reporter de l'intime.



Il a l'occasion de travailler dans le journalisme en collaboration avec *Le Monde* et le journal *Réforme* (1993 - 1994) pour des billets d'humeur, genre alerte et enlevé sur des sujets d'actualité choisis.

Après le journalisme, il se dirige pendant plusieurs années en tant que concepteur rédacteur dans la publicité, ce qui l'amènera par la suite, à rentrer aux beaux-arts de Bordeaux où il entreprendra trois années d'études...

Il est maintenant sculpteur.



# Les metteurs en scènes

## Margaux Meyer

Rôles: mime lunaire, clown multitâches et 1<sup>er</sup> guide intergalactique en milieu chaud africain

---

Passionnée et déterminée depuis son adolescence, elle sait pertinemment ce qu'elle veut faire de sa vie : du **Théâtre** dans tous ces états, aussi bien textuel que corporel...

Après trois années passées au cours Florent, elle assiste aux stages Actor Studio dirigés par Jack Waltzer.

C'est avec lui, qu'elle va perfectionner sa formation théâtrale en suivant ses cours à Paris et à Londres.

Parallèlement à son apprentissage du jeu d'acteur, elle démarre des études de mime corporel dramatique (méthode Decroux, Marceau) aux Ateliers de Belleville dirigé par Ivan Bacciochi.

Elle prolonge son initiation au mime corporel dramatique au théâtre de l'ange fou à Londres auprès de Steven Wasson et Corrine Soum.

De retour à Paris, elle s'inscrit au Studio Magenia, sous la direction d'Ella Jaroszewicz (méthode Tomaszewski et Marceau) pour parfaire son jeu de mime corporel.

En 2010, elle met en scène la pantomime d'Alice pour le spectacle *De l'autre côté du miroir* où elle interprète le mime au côté d'Aurélien Lemant (compagnie : La carcasse, bactérie théâtrale).

Ce spectacle a été joué à St Aignan puis à Lyon à l'Acte 2 théâtre.

Les metteurs en scènes

# Julien Cottureau

Comédien, clown, mime-bruiteur

---



En sortant de la rue Blanche (ENSATT) en 1994, il reçoit le prix d'interprétation masculine au Festival européen du film court de Brest avec le moyen métrage d'Erik Zonca, *Eternelles* (grand prix de Clermont-Ferrand).

Cette même année, il est engagé par le cirque du Soleil, pour remplacer le clown-mime bruiteur principal du spectacle *Saltimbanco* au Japon. Il tourne une dizaine d'années sur le marché européen, asiatique, océanique et américain, assurant plus de 30 minutes de solo.

En 2002 Julien Cottreau rejoint l'association Clowns sans frontières et crée des spectacles à travers le monde (Palestine, Afghanistan, Soudan, Moldavie...) dans les camps de réfugiés, pour les enfants victimes de la guerre, de la misère et de l'exclusion.

En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus *Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau* pour la compagnie Off et participe à la mise en scène du spectacle. Il sera lauréat du Prix Beaumarchais « Ecrire pour la rue ».

Au cinéma il joue *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach, récompensé par un prix d'interprétation au Festival du film de Gand 99 en jouant le frère de Karin Viard.

En 2005, à Paris, des producteurs voient son travail et lui donne carte blanche pour un solo : la création d'*Imagine-toi* lui a permis d'obtenir le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007.

C'était la première fois qu'un clown-mime recevait une récompense aussi honorifique et normalement dédiée à l'art de la parole.

En 2008, il reçoit le prix SACD de la révélation jeune talent et il est nommé au Globes de Cristal en 2009.

Son spectacle tourne en France et à l'international : Europe, Suisse, Grande-Bretagne, Australie, USA, Chine, Brésil, Nouvelle-Calédonie, etc., et c'est toujours accueilli avec un même succès émerveillé.

En 2011, il joue *Le paradis sur Terre* de Tennessee Williams dans une mise en scène de Bernard Murat au théâtre Edouard VII avec Johnny Hallyday et Audrey Dana.

Il fait sa première mise en scène pour Avignon avec Fane Desrues seule en scène dans *Le Monologue de la femme rompue*, de Simone de Beauvoir.

Il est actuellement sur les routes avec son deuxième solo, *Lune Air* créé en mai 2013.

En novembre et décembre 2015 il interprète le Prince dans une version clownesque et circassienne de *Cendrillon* sous la direction de Slava Polunin pour la réouverture du Cirque d'Hiver de St Pétersbourg.

Il joue au Festival d'Avignon 2016 ses deux solos ; *Imagine-Toi* au Ninon Théâtre à 15h10 et *Lune Air* à La Luna à 20H55.

Il sera clown principal du cirque de Gregory Knie Salto Natale cet hiver à Zürich.

# Les comédiens

## Anthony Pierrin

Rôle : Richard

---



Anthony fait ses premiers pas sur scène dans le nord de la France, d'où il est originaire. Il intègre la troupe de la Chrysalide, sous la direction de Bruno Sentier, qui le dirige dans *Hot Jazz* de Marcel Kervan, puis dans *Le Vallon* d'Agatha Christie, où il lui confie le rôle du jeune Hercule Poirot.

L'année suivante, Anthony débarque à Paris. Il suit pendant 3 ans les cours de Gérard Savoisien, lequel va l'engager à plusieurs reprises, lui confiant notamment des premiers rôles dans *Marius* de Marcel Pagnol, *Poil de Carotte* de Jules Renard et *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Par la suite, Anthony participera à différents projets, jusqu'à finir par mettre en scène sa propre pièce *Igor et son Maître* une fable post-apocalyptique traitant de la relation ambiguë qui peut s'installer entre deux êtres que tout oppose. Thème que l'on retrouve dans *Très chère Afrique* et qui explique en partie l'engouement qu'il porte à la pièce.

Le rôle de Richard lui permet d'exploiter sa palette en relevant un joli défi, celui d'incarner un jeune employé d'American Express, confronté à la dureté d'un monde qu'il croyait connaître...

# Fane Desrues

Rôles: aviateur lunaire, clown multitâches et 2<sup>ème</sup> guide intergalactique en milieu chaud africain

---



C'est en 2006 que Fane Desrues commence ses premières collaborations avec Julien Cottureau et joue au Soudan avec Clowns sans Frontières pour les camps de réfugiés, en tant que clown/musicienne ( piano / flûte traversière / chant).

La même année, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Image-toi* de Julien Cottureau, Molière de la révélation 2007, prix SACD 2008.

En 2010, elle tourne dans le clip *L'horloge* tournée réalisé par Fabien Dufils, crée avec Julien une mini série *Imagine* ( deux clowns sans paroles ) et part sur un second spectacle humanitaire au Congo à Pointe Noire, pour les enfants des rues.

Entre 2011 et 2012, Fane Desrues interprète un seul en scène *Le monologue de la femme rompue* de Simone de Beauvoir, mis en scène par Julien Cottureau.

En 2013, après *Le songe* de Strindberg avec la Compagnie La Porte au Trèfle, elle signe la mise en scène du second solo de Julien Cottureau, *Lune Air*. Puis ils effectueront une tournée de deux semaines en Moldavie avec Clowns sans Frontières pour les enfants des orphelinats.

En 2015, elle met en scène *Le petit prince* avec le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Naïri Badal) au piano quatre mains et Julien Cottureau alliant musique classique, théâtre et mime.

Notes...

---

## Contact

---

### Contact Diffusion

Véronic Roux Voloir

*Nous même prod*

☎ : 06 63 75 08 57.

✉ : nousmemeprod@gmail.com

Une coproduction Cie l'Arbre en Cage, Cie de la Liberté, & Cie Nous Même Prod



Photos : Pierre Dolzani, Véronic Roux Voloir



*La carte American Express,  
ne partez pas sans elle.*

